

Semanario de caricaturas e humoristico

Propriedade da Empresa do jornal O ZÉ

DIRECTOR E EDITOR

ESTEVÃO DE CARVALHO

CARICATURISTA

SILVA E SOUSA

ADMINISTRADOR

RICARDO DE SOUSA

Typ. do Anuario Commercial

Praça dos Restauradores, 27



SUCCESSOR DO JORNAL «O XUAO»

Redacção e administração: R. da Rosa, 162, 1.º, Esq.º — LISBOA



Zé — Olha se não me purgo, hein!... Que larada!!!...

Carnaval

Leitor! Não queremos indagar se ha razão ou não de existir este tempo de reinação. O facto é que é consagrado à pândega e nos vamos esforçarnos por fazer o mesmo despejando o sacco de merdas, trapasas e cacas, que temos vindo enchendo todo o anno.

Como tres são as Graças, tres os vintens das cautellas, tres as Parcas, tres os santos populares da Praça da Figueira, assim, tres são os dias em que afoitamente podemos dizer em vez de obrar, cagar, em vez de excrementos, caca, em vez de Padre Mattos, merda, e em vez de monárchia, trampa.

Prepara-te, pois, para ao ouvires fallar em tanta merda escancarares a bocca, de tanto rir, ou então, se és religioso, casto e virginal como as ophe-lhas da rua de S. Antão, e não podes ouvir nem ler estas porcarias, então, excomunga-nos. Depois virá a Semana Santa, e no Loreto ou em S. Justa, tu nos absolverás, pois também lá iremos ao cheiro d'apalpar alguma... boa sopeira catholica!

A ordem do dia é o dito de Cambrone: Merda.

A Redacção.



Caracteres geraes da influencia do meio nos excrementos da Humanidade

Hoje, em dia, a Sciencia vai abrindo as portas da luz e da razão, mostrando em todos os ramos onde ainda campeia a ignorancia, a sã Verdade, quer pelo resultado de analyses profundas, quer pelo estado minucioso dos caracteres que a fazem brotar.

D'entre os estudos, o mais proprio da epoca que vamos atravessando, o mais natural, porque realmente o é, é o... descomer. O cagar tem o seu estado evolucionativo como todas as outras artes... correlativas. Ha mesmo, condições influenciaes, na «cagança» de cada um que passamos a expôr. A primeira condição que differença os excrementos uns dos outros, é o estado psychologico do auctor do... «depoimento».

Vê-se a priori, que os residuos excrementicios da Christo, porque certamente Christo tambem teve as suas necessidades, não devem ser nem da mesma cor nem do mesmo cheiro dos, por exemplo, de Annibal, de Napoleão, de Garibaldi ou mais recentemente, de Machado dos Santos. Os d'aquelle devem ter o suave aroma do incenso, como o dos outros, «caga... doutrinas» Krishna, Zoroastro, Lao Tseu ou Mahomet, ao passo que os d'estes devem cheirar a polvora... sem fumo! Ainda na condição do estado psychologico do «obreiro» temos a differença na temperamentos; os poetas, suaves, melancolicos, ipso facto, cagando... melodias e librenos, castanho claro, como Jeremias, Virgilio, Dante, Camões e as creanças pequenas; os indifferentes, geralmente burguezes, que cagam

quotidianamente, por esse facto chamados indifferentes, pois se acham... cagando para tudo que não sejam as soas pessoas; o padre, alma escura como a noite, Torquemada ou Ignacio de Loyolla, mesmo ali o nosso padre Mattos que ao pé d'elles é um cagante, almas de negro, caracteres pestilentos, estes, cagam negro, diffamações, injurias, crimes... e fedem; Os que vivem «retrospectivamente», fleis de Heligabalo, sempre desatupidos, e por isso cagando muito. Galileu, Pascal, Newton, castanho escuro, resultado do enovado cen da ignorancia que dissipam pelas grandes invenções e descobertas. Os ironicos, discipulos de Voltaire, os «caga... troças» esses devem fazer amarello claro. Os coitados, como o nosso senhor D. João VI esses devem cagar escuro e retorcidos. Ainda ha outros como os philosophos, Plão, Socrates ou Darwin que cagam... theorias; havendo ainda os cagariolas, os caguinchas e os cagões.

Os diferentes exemplos segundo a psychologia do individuo gerador não deixa pois no espirito do leitor a menor duvida do que a caca tem o seu estudo interessante como qualquer outro material. A influencia do local, das disposições occasionaes, o meio de viver, a sociedade são novas causas de influencia no «evacuare». A «merda» energica da bocca de Cambrone em Waterloo não se confunde com a dos heros dos... Water closets. O utilitar actual, aliviando-se em retrete com autoclismo e papel fino no gancho, não se pôde comparar ao arido cagar de Judas, acorçado no deserto, no tempo da pedra... lascada tendo umas quentes folhas de palmeira para «pápyrus». Os plebeus não se confundem com os reis; o cagar à Imperio não é semelhante ao cagar à Luiz XV, como o cagar das legiões de soldados não o é ao cagar a... paisana. Os psicagogos de Charonte ou de Peitão não se confundem no cagar com os actuaes conductores... de electricos ou andadores de almas.

O mesmo sujeito em circumstancias especiaes pôde cagar de modo differente; assim, um sujeito acostumado à prisão... de ventre, por occasião de uma revolução... intestinal, pôde ter soltura e chegar a casa todo... borrado. D. Manuel II que a toda a hora «cagava» lerias da segurança do reino e da sua competencia como homem, em 5 de outubro, borrou-se como qualquer bêbê. Os Braganças sempre foram, pela sua indole, d'esta gente que «caga... fóra do penico»; e, os monarchicos, para ficar completo o estudo sobre os homens, deviam «cagar...» tudo quanto roubaram ao povo.

A mulher tem outro tom se bem que tambem tenha os seus caracteres peculiares a cada typo de femea. Uma loura Psiché, deve cagar odoriferamente e não lã mal, como uma Joanna a Doida, ou Joanna d'Arc. Cleopatra, Dido, Lucrecia, Maria Antonietta, deviam ser, na acção natural de obrar, bem differentes de madame Curie, ou madame Brouillard, mulheres celebres da actualidade. Madame de Sevigné e madame Sael notaveis nas letras e a primeira nas suas cartas, comparadas a Maria Pia, tambem notavel nas letras... a pagar e nas cartas a pedir adeantamentos, não se podem confundir no «cagar». Já não comparo às historicas, as bistericas, meninas, Joanna, Palmyra, Frederica da burguezia barata, pois são d'aquellas... fuge que te cago!

E, não haveria, differença nas mulheres que em casa cagam o rol da roupa, com as auctorizadas feministas que querem cagar... sentença? E' evidente; e o estudo

detalhado leva-nos mais longe; que o alivio natural dos seres humanos é variavel de typo a typo, funcção do estado de alma, das condições climatorias e «habitaes».

A Sciencia que tem examinado e analysado, desde o excremento mais ao mais melitico, não conseguiu passar além dos seres normaes. E, uma duvida se nos atravessa no espirito: Que cagará o homem... macaco, ou a mulher... electrica?

Passemos agora aos preliminares da acção, aos accessorios por assim dizer, que são os peidos, subdividindo-se em hufas e traques.

O peido varia com o clima, de nação para nação.

O ingles é frio, curto, sem graça; o suizo é rhythmico, nostalgico... a hygienico; o hespanhol é de muito barulho e o italiano é... orvalhado. O peido portuguez, sobretudo o do rude camponês, é agreste como a Natureza, e d'aquelles de... resposta paga. O traque é proprio da França, com um tic muito «canaille». A hufa é boa do brasileiro. Cada um d'estes aparatosos ornamentos do cagar subdividem-se ainda: O peido do militar, do major reformado, fugido no estreito corredor... de serviço, não é igual ao traque local, ignorante, cheirando a feijão, couves e chulé, do impedido; O do caixão que em pandegas com outros, alça a perna e zã... prega um peido... de lagrimas, não se confunde com a hufa suspirosa, hyocondrica melancolica, expandida n'um alivio de alma da namorada, debruçada n'um quinto andar. Sobre tudo a idade é a grande causa da variação dos peidos. O pequenino, n'um traque minuscuto, às vezes orvalhado de caquinha anarelia que borra os coureiros, o estudantinho do Lycée Camões, de peido a querer arrolar sabedoria, o commerciante de peido... garrafal, e o velho... de traque enfraquecido e alquebrado pela idade, não são confundiveis. O traque de fugida, que se escapou, refinido e com variações, distingue-se do peido philosophico, compassado, methodico.

Já veem os leitores que uma das maneiras de conhecer as pessoas com quem travamos, consiste na inspecção do cagar e do peidar. As nigromantes costumam usar d'este processo para conhecer a indole das pessoas que as procuram.

E, nós estamos a ver te, leitor, a verificares, logo à noite na cama, a veracidade d'estes factos. Deitas-te, com o indicador desenlupiste o caminho, e salvaste à costa com um formidavel peido; cheiraste e ficaste a concluir da tua pessoa. Nós te applaudimos e aconselhamos ao mesmo todas as noites: ao deitar, caga-te... e abafa-te.

O CAGA CHRONICAS.

Pitada

Certo governador de S. Thomé

Em cima do café
Costumava tomar sua pitada:
Um dia que ella foi mais avultada
Espirra, espirra, espirra; e o secretario
(Que era irmão da Senhora do Rosario
Dizendo sempre, pondo-se de pé:
—Jesus, Maria, José!

Eis senão quando o alto funcionario
(Homem corles, embora auctoridade)
Continuando a espirrar, cagou-se:
—Não se incomode mais, isto é rapé...
—Essa é bôa, senhor! merda que fosse!

João de Deus

A melhor fabrica

de chapeos é a de

Manoel Augusto da Silva

Casos bi... cu... dos...

Que grande cagada que vas saber d'aqui!
Eu andava a pensar o que havia de esquecer
que soubeas bem aos meus estimaveis e queridissimos
leitores nesta quadra carnavalesca, quando
apeando-me do elevador da Gloria, cá ao cimo,
do lado de S. Pedro d'Alcantara, apanhei um
cheiroso medonho no meu pobre e melindroso
nariz.

Fui farejar o que era e vi que junto ao cha-
fariz que ha defronte da Meiricordia, uma mi-
jada medonha se estendia com grande escandalo
das damas que ás vezes alli pussam com destino
no Falla-só, e das que dirigindo-se para a Aven-
ida com o seu smais que tudo pelo braço, vão
fallando acompanhadas.

Aquillo é medonho!
Um degraçado que alli vá beber agua, estou
certo, que lhe ha-de saber a miúdo!

E' muito provavel que ainda não passasse por
aquelle ingreme deserto um illustre vereador da
camara municipal, mas o que nos admira é que
o cheirote ainda não chegasse ao Pelourinho!
Até o Frontão havia de tapar o nariz!

Irre que isto é tudo uma merda, mas uma merda
cagada á força!

Porcamento impressionado pela porcaria que
acabava de presenciar vim para casa e molhando
a penina no penico, bordei estas considerações
como as aranhas fazem rendilhados no tecido do
caso geral.

Lisboa é uma cagada em ponto grande!
Estas ruas do Bairro Alto são uma vagonha
tremenda. De manhã em certos sitios cheira mal
como burro.

Os papéis e as nojeitas madeiras de cabelo
abalo de lendas passeiam pelas ruas. As polas e
os sagalhões (desculpem a grosseria) fazem sen-
tinelia pelas esquinas como se fossem polleitas.

Alguns mais irreverentes sabem para o passeio
e mettem-se com as pessoas que passam agar-
ran-se aos taques d'um cidadão, e ponderam-se
nas saias das damas travadinhas que vem do
Conservatorio. Bem fazem ellas que vão brevemente
usar calças, para se livrarem de tapta mordida.

Os senhores vereadores tem que abrir os olhos,
tenham paciencia. Não olhem só para as avenidas,
das ruas: vão tambem dar um passeio pelos bairros
misericordiosos dos pobres, onde a miseria é enorme,
e a cagada é medonha.

Se a direita é para todos, amadem uma vassoura
providencial e uma agulha de desalfecção, a esses
sitios imundissimos onde os pobres se recolhem.
Olhem que o pobre tambem é gente, senhores
vereadores!

Esta cidade de mármore e granito não se com-
preheenda somente entre o Chiado e a Avenida
de tal e etc.

A enorme população de Lisboa não é só com-
posta pelos meninos de cachucha e pelas adu-
lteradas.

A maior farga dos habitantes, aquella que mais
paga por comprar em mais pequena porção, é a
que se farta do trabalhar e que á noite vai para
o seu pobre lar, passando por cima de verdadei-
ras estrumeiras, sem que haja um vereador abeo-
gado que faça o grande favor de mandar lim-
par toda aquella grande cagada!

«Olhem-nos para isto, amigos da camara mu-
nicipal.

Ha bairros pobres alli para a fadiga da terra
da Moanante, que não são bairros, são montes de
merda!

Desculpem, mas nós hoje estamos muito mal-
creados.

Talvez avocenciado não saibam onde fica o
casal Ventoso, o Alto dos Sete Moínhos e a Cas-
calheira.

Pois olhem que aquillo é de se lhe tirar o
chapéu!

E mora lá o Zé que fez a Republica! Olarila!
Nós não somos dos taes que quereta limpeza,
só para sermos civilizados aos olhos dos estran-
geiros.

Essa limpeza ha-a na Baixa.
Queremos limpeza mas é onde o pobre mora, e
o pobre está farto de merda, meus senhores!

E acabou-se esta cagada.

Viu-se GREGO.

Ora caguei!

Os commerciantes continuam a gritar
por causa do «bonus».

Ora vão fazer caquinha, andem, tenham
paciencia!

BONBONS, CACAU, KACULA

Pedir em toda a parte

O poema da rua

XI

Em que o auctor, pisando
uma póia de burro, aproveita
a quadra carnavalesca para
fazer a apologia do excre-
mento que tem prestado á
humanidade tantos serviços
que os poderes publicos in-
justamente «tem esque-
cidas».

Bemdito sejas tu, impavido excremento,
Que fecundas o seio de toda a terra ingrata;
Tu que das vida ao nabo, ás couves, á ba-
lata,
Tu que és da terra inteira o doce manti-
mento!

Tivesse-me Deus dado um pouco de talento,
Estavas consagrado, aqui nesta cantata!...
Excremento de burro, ó potas! n'esta data,
Recebo inspiração do vasto firmamento!

Temos tanto poeta, (alguns rivaes de Dante!)
E inda nenhum cantou poema—oh! colossoal!
O teu valor precioso em rima altisonante!

Permite-me tu pois, ó velho carnaval,
Que, em honra do excremento, um brado
aqui levante:
Bemdita sejas sempre ó merda universal!
PARDIEL

Pois ignoram!

Diz o Seculo:
«Decerto que o Sr. dr. Alfonso Costa
ignora que os seus subordinados estão fun-
ccionando em semelhantes espeloncos».

Pois decerto que ignora!
Assim como o ministro da guerra ignora
que os soldados, a quem exigem a vida
pela patria só recebem em troca feijões e
mais feijões naturalmente para darem pei-
ços em campanha!

Fujam, fujam!

Angela Piuto foi gritar n'uma confere-
cia: Abaixo os homens!

O' medina, olhe que em a gente se indo
abaixo tambem se vão os nossos «direitos»,
e isso não é democrati-o, porque o direito
é para todos e para todas.

Excentricos

II

O pobre andava louco apaixonado
Trazia o peito a arder, immerso em dor.
Quem ha que nunca fosse trespassado
Pelas setas aligeras do amor!

Tanto dia seguindo-a em vão passado!
Tanta noite perdida em vão labor!
E ella sempre linda!... o decotado
Seio alviziante e seductor...

Uma noite n'um baile emfim, o pobre
Ao ~~seu~~ mosa encorajou-se:
Nem ~~em~~ ~~seu~~ melifuo, como um dobre.

Falou-lhe de joelhos, declarou-se
O seu adorador... E ella nobre,
Como resposta doce...
Ella, cagou-se!

Viu-se GREGO.

CANO GERAL

As seguintes notas foram-nos amavelmen-
te cedidas por um «siphão» do nosso conhe-
cimento, que assim se presta a pôr os mi-
lhares de leitores do «Zé» ao corrente do
que se diz no caso geral sobre a merda
lisbonense.

—Por virar o cú para a estatua de D.
Pedro IV e desfazer se em merda foi prezo
o cidadão Zé Gordo.

—Hontem á noite um numeroso grupo
que seguia pela rua da Rosa parou á esquina
do Cuobal das Bolas ouvindo um desgra-
çado gemer, gemer. Bra a cidadã D. Per-
nanda que de saias levantadas se espremia
largando um cagalhão muito grosso, muito
comprido e muito duro. Aconselhámos-lhe
as pastilhas Purgen. (Vá lá este reclama á
«horrida»).

—No espectáculo de hontem do Avenida
foi expulso um cavalleiro que deu um lão
valente peido que o seu estrondo abafou a
orchestra e as magnificas vozes da compa-
nia que cantava em côoro. Restabelecido
o sucoço certo cavalleiro tomou logar ao
capito da casa disposto a metter as ventas
no rabo do primeiro que se visse atapa-
lhado. Quem seria?

—Descia na noite passada o Chiado em
carreira vertiginosa o automovel 247 1/2
de 208, 144 HP. Ao voltar a esquina sal-
tou-lhe uma roda do eixo pois esbarrou
com uma cagada do Chaby. Que tat ella
era...

—D'um cavalleiro que se assigna «um
patriota» estão expostos na montra da ta-
bacaria Peidos & Cagalhões dois projectos
de bandeiras. Com estes prefaz a somma de
dois mil os cagados pelo cavalleiro patriota.

—Segundo corre certo auctor theatral
que assiste á Premiêra do «Nem mais nem
menos» d'um camurote ao vêr a pimenta
entrar em scena cagou se todo. Quem vê
as barbas do vizinho a arder... caga-se
com medo de lhe acontecer o mesmo.

Sempre cagandol

Depois que entrei no quartel
Não como senão feijão,
Por isso trago a barriga
N'uma grande revol'ção.

Dou peido que faz tramer
O mais inspirado vale.
E ás vezes julgo estar
Num verdadeiro combate.

Batêo hontem de fachina
Co'o cabo 9, o boneco,
E lá foi, pobre de mim
De-pejar o vil caneco.

Esta vida de soldado
Faz na pança revol'ções,
Por tanto comer feijões
Eu ando sempre cagado.

ZÉ LHEU.

N. da R.—Chucho, seu Zé lheu, chuche
seu porcalhão!

E' verdade

Diz o Seculo que o Funchal foi na sexta
feira deblarado «limpo».
Bem dizemos nós que aquillo estava
tudo cagado!

INIGUEZ

A cegada ca...gada da monarquia



Amélia: Meus senhor's, minhas senhoras
Venham ouvir a cegada
Composta de comilões
Tudo gente adeantada!

Wenceslau: Sempre na ganga dos
Sempre fizes no
As caricias p'ra
E a navalha para

Zé: Que vem a ser isto aqui,
Seus ladroes, sua cambada?
Marcha já para o estarem
E acabou-se esta cegada!

Carnet-mondain

Realizou-se hontem o enlace matrimonial do Ex.^{ma} Sr. Peido Augusto da Silva Mal-Chêiroso, abastado negociante da nossa praça que possui em Xabregas um gazo-meiro que exhala um perfume finissimo, com a Ex.^{ma} S.^a D. Buía Victoria de Castro Fedoreira.

O casamento foi civil realisando-se o assento na retrete do administrador do 4.^o bairro. Em seguida á cerimonia foi servida um chic copo d'agua em casa dos paes da sr.^a D. Buía Fedoreira muito concorrido pelo que ha de mais elegante na nossa sociedade. Entre a assistencia vimos a familia Penicos, acompanhada de suas primas D. Tampas; os abastados capitalistas Bidés, e os artistas Plassabús. O menú foi escolhido entre o que tem de melhor a casa W. C. & U. causando sensações os seguintes pratos:

Pastela de la trame com mólho de miço de gato.

Merda de porco cozida.

Cagalhões de cão na grêlha.

Almondégas caganitas de coelho com mólho de caca de diância.

Dóce: Empadão merda de boi.

Entre as dez e as onze effectuou-se na passada sexta feira um baile dos magníficos salões da sr. D. Genevêva da Cunha Perna-á-Vela, possuidora do monopolio do algodão para pernas, e do sr. Sebastião José Faz-Meiguicas Encarnadinho, possuidor de armações... no alto mar. Até alta madrugada estava animadissimo dançando-se com «entralls». Causou successo o infuette dançado pelo par: D. Michilina Carvalho Derrêada e sr. Eugenio de Souza (Queixos-Quebrados). Também foi muito applaudido o sr. Castro da Costa e a sr.^a Joanna da Silva. Esta pela sua interpretação magistral á sonata 14 (a de Liszt) trabalhando com ambas as mãos com a mesma agillidade e aquelle pela sua conferencia «Devemo-nos atirar de cabeça para baixo» que peccou por um pouco longa ficando no fim o conferente fatigado de têr dado á lingua durante duas horas seguidas.

Os nossos parabens á sr.^a D. Trampa da Cunha Merdelim pela sua delivrança. Effectuou-se hontem encontrando se o neophito e sua illustre mamã em optima disposição de irem a Bardemerda.

Fazem hoje annos os sr.^s: Conde de Caga Ahi Não Vaz Mais Longe, Marquês de Vira Para Cá o Rabo e a Ex.^{ma} Viscondessa de Alça a Perna Para Nijar.

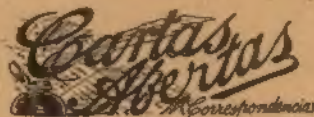
E' uma pena que esta senhora sendo possuidora de tão altos dotes de coração não melbore da sua terrivel doença. Sofre de peidorte chronica. Acouselhamos-lhe o especialista dr. Alcapana Rôlha Grossa.

Realizou-se hontem a festa artistica da actriz D. Maria Silva casada com o actor sr. Romualdo Quebra Costas. O camarim da distincta artista estava lindamente adornado como a cabeça da festejada penteada a Maria Antonietta.

Entre uma profusão de flôres viam-se lindas prendas entre as quaes destacavam-se: um chifre retorcido de sua sogra; um delicioso pau de chocolate com crème à la Reine de João Vicente Coitadinho; um rico par de côrnos duros a valer não desmentindo a fama da sua especie, de seu espoz.

Companhia de zarzuela em S. Carlos

Como estava annunciado estreou-se hontem a magnifica companhia de zarzuela que dará espectaculos em S. Carlos durante o Carnaval. A seguir ao espectaculo houve baile que esteve concorrido e animado como poucos o conseguem. Hoje, amanhã e terça-feira ha novamente espectaculo com as melhores zarzuelas, seguidas de baile. O publico a elles concorrerá em grande numero tendo occasião de apreciar uma optima companhia, ter um baile de mascaras dos distinctos e concorrer para o proseguimento da patriótica obra das juntas de parochia: a protecção á infancia.



«Serip.—O' menino, para versos cagados estamos cá nós. Então vossê até rima bispo com «Francisco» E que tem a gente com que vossê queira ser bispo? Olhe seja até «papa» se quizer! Ora o poeta de merda! «Zênith».—Olhe vá fazer caquinha! «Cara-feia».—E vossê vá fazer... caretas!

Alviçaras

Dão-se a quem achar em cagalhão que fugiu hontem do Cano geral.

Ao pianinho

Margarida diz que tem Sete saias de bañô, Com que abafa o fedor Quando larga o cagalhão.

Quem tiver filhos pequenos Por força que ha-de cantar, E ter o papel á mão Que é para o cê lhes limpar.

O' palidas madrugadas Já tenho saudades tuas... Enquanto o policia dorme Os cães cagam pelas ruas!

Era noite o sol raivava Nas trevas d'um claro dia, Machado Santos cagava Nas ventas da monarchia!

«Nossa» senhora faz meia Com linha feita de luz, E o padre-eterno cagando E' cada trovão... truz! truz!

Teus olhos contas escuras São duas avé marías, Que eu lembro sempre que cago De manhã, todos os dias.

Torradinhas com manteiga Mas de pão bem fino e mol'; Toda a facada tem cura Não sendo n'um orinol.

Notem bem ó meus senhores Não nos chamem porcalhões, «Cagora» no Carnaval Só se fala em cagalhões!

ZÉ BORRADQ.

PHANTASIAS

Maximas de maximo valor

Se tens mulher bonita, não convides os amigos para jogarem cartas em tua casa... porque o triumpho é paus.

Não discutas mulheres, nem greves que são questões furadas.

Se fores jantar a casa d'algun amigo por melhores ignoras que elle te apresente, começa á cautella, por te atirares á sopa.

A vida é como uma montanha, muito difficil de se chegar ao cimo. Para lá se chegar é preciso no cume ter uma luz que allumie o caminho: A esperança.

As mulheres querem-se como as aboboras: cobertas, que são mais doces.

Nada allivia mais um espirito orritado de que um «Merda» lançado a tempo, com emphase.

EU PROPRIO

Epitaphio

Aqui descança um banquero Que muita massa poupava, Pois o judeu, o sendeiro Só comia o que cagava!

Se é...

Gritam e herram os collegas que é par-dieiro da Boa Hora se está a desfazer. Pois se aquillo já é mais velho que o cagar!



—Que o D. Manuel n'uma fona Vae fazer uma intentona
—Que p'ra essa revol'ção Vae comer muito feijão!
—Que a manhosa «bataçada» Também come feijoadá.
—Que a D. Amelia beata Vae comer muita batata.
—Que o Afonso sem descanço Vae comer muito grubaço.
—«Cagora em vindo o entrudo Aos peidos começa tudo!
—Que o heroe da revol'ção Será depois o feijão!
—Que o Manuel á tufa-tufa Ila de deltar muita bufa!
—Que a Amelia toda escamada Fará uma grande cagada.
—Que o Afonso facanhudo Virá de velho de entrudo.
—Que toda esta vil camlada Formará uma cegada.
—Que aqui p'ra nós em segredo Até se cagam com medo.
—Que por estarmos no Enlrado «O Zé...» caga se p'ra tudo!

Ora merda!

Vimos por acaso no dicionario que «Canarâ» é o natural do reino da Bisnaga. Só se é por uma cana se parecer com uma bisnaga!

Bebam todos Agua Castello

feito dos mesmos numeros em tres chances diferentes.

A' VENDA:

“O ZÉ, NO CARNAVAL

Como no numero anterior dissemos, o nosso jornal apresenta no Carnaval um carro reclame, cagando por uma forma originalissima cartões-postaes a côres, com caricaturas e annuncios dos principaes estabelecimentos da capital.

Estamos certos que o nosso carro vae produzir um «ruidoso» successo, pela sua nova forma de cagar.

A seguir publicamos a lista dos annuncios dos cartões-postaes:

Drogaria Silverio, deposito das Aguas de Verio, R. da Prata.

Inguez & Inguez, fabrica de chocholates, rua 24 de Julho.

Aguas Castello Moura, R. da Conceição 123.

Manuel Augusto da Silva, L. de D. Rosa; 139.

La Camerana, fabrica de chocholates. G. do Cardenal, 4, 1.º

Sedatol, Palacio Fox 30.

F. P. Oliveira & Irmão, R. 24 de Julho, 34B e 34J.

Livraria Central R. da Prata. 158 e 160 Comp.º Seguros Victoria, R. dos Capelistas, 114, 1.º

Esteves & Acahory, R. da Assumpção. 99, 2.º

Raul Martins, R. da Cruz dos Poyaes, 17

Candido Costa, R. Ivens, 70.

Alfredo Alves, R. do Arco a Jesus, 19

Pharmacia Ernesto, R. da Cruz dos poyaes, 52.

Mercearia do Povo, R. do Crucifixo, 2 e 4

A Theouira do Conde Barão, L. do C. Barão, 53.

Casa Navaes, R. da Palma, 158 e 160.

Alfayateria Mendes, L. do C. Barão, 56.

Viuva Marcello, R. da Boa Vista, 43

Carnaval

O' magros arlequins, ô hletriões, palhaços,
O' vermes da galhoia e de rir insolente,
Esqualidos, a brotar o prazer mais ardente
As lambóchatas mil e os gosos mais deva-

Ridel Folgail! Fazei trear pelos espaços
A gargalhada franca e nua e estridente,
A vossa graça suja, o sarcasmo impolente;
Só a Folia é lei; ninguém vos tolhe os bra-

No entanto quando o céu se tolda e já escuro
Esconde ao infinito a lama do munturo
Ha restos de folia ainda pelo chão;

Os estros brilhem mais, as gargalhadas su-
mem-se
E á palidez da lua as alegrias resumem-se
N'uma creança rota,
Que chora e pede pão!

EU PROPRIO.

Cagando valentia...

Uma propagandista allemã defende toda acorlada o serviço militar das mulheres.
Quer que as mulheres peguem em armas naturalmente para deitarem a fugir que nem uns galgos.

Ora a cagarola!

Quem me dera já tascal as
Dunas de saias catções,
Quero ver as vossas galas
Quero ver vossos pernões!

Rimas caprichosas

São teu lábios p'ra mim doce maná;
tua bôca mais doce que pilé.
na minha alma descrente entorna té
co'os beijos saborosos que ela dá.

O' belezra ideal como não ha,
nem sei se houve na antiga Nazarél
Mais bela que a linda Salemé,
mais linda que qualquer bela sinhal

Eu mais bela que tu inda não vi;
nem creio houvesse assim no Jericó
rapariga formosa como tu!

Porém, ás véses és tão má... De ti
tenho medo, e receio tenho só
que me dês um dia um postapé no cul

Coimbra (arrabalde), 9-2-911.

GEPE

Bem apanhado

Consta nos que vão enviar para o Museu
da Revolução um cagalhõesinho que o Sr.
Machado dos Santos, mortal como nós todos,
fez uma noite alraz d'uma palmeira.

Egualmente nos consta, que o illustre
uricol da Rotunda, vae reclamar o seu
attestado de heroe, ou a subida de posto!

E' como lhes dizemos

A questão do pão continua na mesma.
Ou deitam o monopolio abaixo ou nós
cagamo-nos para isto tudo!
E promptol

Desculpem, sim?

Afinal quando é que se põe o azeite ba-
rato?

De aqui a nada tem que se mijar nas
bataias, porque isto está uma verdadeira
desgraça!

Ora merda!

O ZÉ no theatro

Nós estamos-nos cagando para os diferentes
estados feitos a fim de se saber a causa da deca-
dencia do theatro portuguez. E a razão é sim-
ples. O mal está nas peças más que nos apresen-
tam. Logo que nos deem uma peça, bem repre-
sentada, a crise deixa de existir.

O **Republica** n'um conjunto como em ne-
hum outro theatro, tem consecutivas enchentes
devido a quê? A dar-nos peças como o **Conver-
tido**, o **Encontro**, o **Papillon**, a **Promessa**, os 4
Cantinos, e a **Bisbilhoteira**. Actualmente com
a revista **N'um Rufo** continua enchendo aquelle
vasto casarão o que não prova ser o publico que
não quer ir ao theatro, nem deixa de acompanhar
a arte, desde o momento que seja arte.

No **Gymnasio** com a **Miquele** e sua Mãe
Chrystiano de Souza e Lucinda Simões que po-
dem fazer senão o agrado do publico. E a casa
enche-se-lhes. Ainda mesmo quando não seja a
para arte theatral que impere pode-se seduzir
o publico, ou pela musica boa, ou pelo scenario
rico, ou por um conjunto de harmonias que
atraem o povo ao theatro. Ora as **Meninas Mi-
chus**, o **Sonho de Valdez**, os **Amores de Prin-
cípes** estão na

Trindade n'estes casos o o **Taveira** não se
queixa de falta de gente na sua platea. A mu-
sica então tem sido o isco d'algumas companhias,
como o

Avenida que mesmo nas ultimas recitas de

despedida, ao ir para o Brazil, tem conseguido
casas á cuba. Deixamos hoje, para o fim o

Apelle porque tendo assistido á premiere
da revista **«Agulha em Palheiro»** chegamos á
conclusão que o que o publico quer é a graça em
borda salpicada de pimenta (quando não a tem,
deita-lhe) com musica saltitante, e um boocadi-
nho de critica de mordax. E em resposta á critica
do theatro com que todos enchem a bocca, nós
dizemos: E' verdade que os theatros hoje em dia
estão a perder mas querem apostar que o Ruas
vai dar umas 300 com aquelle engraçadissima
revista.

Ainda ha outras maneiras de atrair o publico:
é fazer como o Santos do

Coisacem dar opera, com bellos cantores e
por preços... calculem 220 réis! camarotes de
familia!

Tudo quanto seja fora d'isto que temos vindo
a annunciar é o que positivamente se chama
uma «merda».

ANIMATOGRAPHOS

O Procopio Zé Careca
Typo que dizem ter «toca»
Que hordou da tia Thalassa,
Desde que veio a Lisboa,
Diz não ver coisa mais boa
«E melhor» do que o **Terrasse**

As noites consecutivas
Passa o typo a ver as divas
Das filas apresentadas,
E ás vezes vae ao **Ideal**
Ao **Fox** e mais ao **Central**
Onde as ha muito engraçadas!

Ao vir hontem do **Trindade**
Vi-o ao pé do **Liberdade**,
E «coisa» lho perguntei:
Diz-me elle ainda a sorrir,
—Menino, de tanto rir
Sem qu'rer até me caguei!

Maldita-bôa-hora

Aquella Bôa-Hora por dentro é uma ca-
gada sem fim.

Cheira mal por todos os cantos.

Quando lá forem deixem o nariz em casa!

Ora pois...

Então não são já cinco carnavaes
Que passam sem eu ver uma caraça,
Sujeito a beber só dois de murrça,
Porque não tenho meio d'obter mais?!

De noite quiz fazer uma pirraça,
Pondo em pratica idéas geniaes,
Quando dixer onvi «onde vae
O' maluco, no nome, de má raça?!

Stava debruçado já no muro,
Inçando uma vasilha de madeira,
Quando fui apanhado p'r um maduro;

Que ao dar-me uma palmada na chaleira,
Obrigou a alargar um certo furo
D'onde sahi um 'stouro qu'inda cheira!

Rilhabolles 19-2 911

ALFREDO OSORIO (Maluco-Mór).

A NACIONAL Typographia e encadernação

Trabalhos em todos os generos simples e de luxo

38, Rua da Conceição da Gloria (á Avenida), 40

LISBOA

Nota final — Caguel para tanta
merda?!

O melhor medicamento
contra o rheumatismo é o

SEDATOL



O compadre *chegadinho* que fez... fez e... faz... faz...